

**Министерство образования и молодёжной политики
Свердловской области**

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского
городского округа»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»

**Основная общеобразовательная программа
начального общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

1-4 классы

Срок освоения 4 года

ФГОС

Составители:

Оппер Ольга Леонидовна (вкк),
Ермолаева Наталья Николаевна
(вкк)

Каменск-Уральский ГО

Пояснительная записка

Рабочая программа "Изобразительное искусство" для 1-4 классов составлена на основе:

- примерной основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- федерального государственного образовательного стандарта для начального общего образования (Приказ № 373 от 6.10. 2009 г.) с изменениями и дополнениями;
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]– М. : Дрофа, 2012

Место предмета "Изобразительное искусство" в учебном плане:

по программе - 135 часов;

по учебному плану - 135 часов.

На уроки изобразительного искусства отводится: 1 класс - 33 часа (1 час в неделю), 2 класс - 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 в неделю), 4 класс - 34 часа (1 час в неделю), что соответствует программе по изобразительному искусству основного общего образования.

Используемый учебно-методический комплекс:

1. *Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2012.*

2. *Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2013.*

3. *Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.*

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

Электронные ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Единая коллекция ЦОР. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
5. Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
6. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
7. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
8. <http://moikomпас.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru>

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно--творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и

стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического*

существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

1. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" для учеников 1-4 классы

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель предмета: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи предмета :

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Таблица тематического распределения количества часов 1 класс:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Рисунок. Живопись (рисование с натуры, по памяти и по представлению)	17 ч.
2	Декоративная работа	9 ч.
3	Скульптура	4 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3 ч.
	Итого	33 ч.

Таблица тематического распределения количества часов 2 класс:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Рисунок, Живопись (рисование с натуры, по памяти и по представлению)	16 ч.
2	Декоративная работа	11 ч.
3	Скульптура	3 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4 ч.
	Итого	34 ч.

Таблица тематического распределения количества часов 3 класс:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Рисунок, Живопись (рисование с натуры, по памяти и по представлению)	18 ч.
2	Декоративная работа	9 ч.
3	Скульптура	3 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4 ч.
	Итого	34 ч.

Таблица тематического распределения количества часов 4 класс:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	18 ч.
2	Декоративная работа	9 ч.
3	Скульптура	3 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4 ч.
	Итого	34 ч.

Основное содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. Виды художественной деятельности					
Восприятие произведений искусства	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	+	+	+	+
	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	+	+	+	+
	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.				+
	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	+	+	+	+
	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	+	+	+	+
	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	+	+	+	+
	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	+	+	+	+

Рисунок	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	+	+	+	+
	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	+		+	+
	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	+	+	+	+
Живопись	Живописные материалы	+			
	Цвет основа языка живописи.	+	+	+	+
	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	+	+	+	+
Скульптура	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	+	+		
	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	+	+	+	+
	Объем — основа языка скульптуры.	+	+	+	+

	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.		+	+	
Художественное конструирование и дизайн	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	+	+	+	
	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	+	+	+	+
Декоративно- прикладное искусство	Истоки декоративно -прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	+	+	+	+
	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве.		+	+	+
	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	+	+	+	+

	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	+	+	+	+
2. Азбука искусства. Как говорит искусство?					
Композиция	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	+	+	+	+
	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.		+	+	+
	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	+	+	+	+
Цвет	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов.	+	+	+	+
	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	+	+	+	+
	Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	+	+	+	+

Линия	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	+	+		+
	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.		+	+	
Форма	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.	+	+	+	+
	Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.	+	+	+	+
	Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.		+		
Объем	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	+	+	+	+
Ритм	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета.	+	+	+	+
	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	+	+	+	+
3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?					

Земля - наш общий дом	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	+	+	+	+
	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.	+	+	+	+
	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	+	+	+	+
	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.				+
	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	+	+	+	+
	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.		+	+	+
	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.				+
Родина моя - Россия	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	+	+	+	+

	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.				+
	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	+	+	+	+
	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	+	+	+	+
Человек и человеческие взаимоотношения	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.			+	+
	Жанр портрета		+	+	+
	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	+	+	+	+
	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.				+
Искусство дарит людям красоту	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.		+	+	
	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических	+	+	+	+

	искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).				
	Жанр натюрморта	+	+	+	+
	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	+	+	+	+

4. Тематическое планирование учебного предмета "Изобразительное искусство" для 1 класса (33ч)

№ п/п	Тема	Основное содержание темы урока	Вид худож. деятельности на уроке	Кол-во часов	Примечание
1. В мире волшебных красок (10 часов).					
1	Чем работает художник. Основные и составные цвета.	Материалы и инструменты художника. Рабочее место юного художника. Цвет – основа языка живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и составные цвета. Смещение цветов на палитре и вливание цвета в цвет.	Живопись	1	
2	Декоративно-прикладное искусство. Волшебные листья и ягоды.	Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Искусство мастеров Сергиева Посада.	Декоративно-прикладное творчество	1	
3	Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки.	Простые геометрические формы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов (Дымковский промысел).	Декоративно-прикладное творчество	1	
4	Основы рисунка. Линии. Геометрические фигуры. Ритм в орнаменте.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета.	Восприятие произведений искусства, декоративное рисование	1	
5	Волшебные превращения геометрических фигур.	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Форма предметов, которые нас	Рисунок	1	

		окружают. Геометрические фигуры.			
6	Красота орнаментов из растительных форм.	Русское народное творчество в ДПИ. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры.	Живопись	1	
7	Волшебный узор. Золотая хохлома.	Русское народное творчество в ДПИ. Хохломской промысел.	Декоративное рисование	1	
8	Волшебные краски осеннего древа.	Цвет. Теплый колорит. Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Восприятие и эмоц. Оценка шедевров русского искусства изображающих природу.	Восприятие произведений искусства, живопись	1	
9	Золотые краски осени. Рисование с натуры.	Теплые и холодные цвета. Практическое освоение приемами цветоведения. Смещение цветов. Передача на плоскости формы. Симметрия и асимметрия.	Живопись	1	
10	Красота формы осенних листьев. Лепка.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами. Объем в пространстве и объем на плоскости.	Скульптура	1	
2. Мы готовимся к празднику (6 часов).					
11	Осенние подарки. Натюрморт. Рисование с натуры.	Жанры ИЗО : натюрморт. Знакомство с творческом русских художников Стожарова, Герасимова.	Живопись	1	
12	Осенние подарки. Натюрморт. Лепка.	Объем- основа языка скульптуры. Жанр ИЗО : натюрморт	Скульптура	1	

13	Сказка про осень. Рисование на тему.	Жанр ИЗО: пейзаж. Элементарные приемы композиции: перспектива, линия горизонта.	Восприятие произведений искусства, Живопись	1	
14	Красота обычных вещей. Треугольник.	Разнообразие материалов для худ. конструиров и моделир-я. Элементарн. Приемы работы с бумагой. Оригами.	Художественное конструирование и дизайн.	1	
15	Украшение для елки. Рисование с натуры.	Музей новогодней игрушки. Смешанная техника (акварель и восковые мелки).	Декоративное рисование	1	
16	Новогодняя елка. Рисование на тему.	Бытовой жанр. Композиция. Композиционный центр. Прием загораживания.	Живопись	1	
3. Красота вокруг нас (8 часов).					
17	Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал.	Представление о возможностях использования навыков худ-го констр. И моделир-я в жизни человека. Приемы работы с бумагой. Эмоциональные возможности цвета.	Художественное конструирование и дизайн.	1	
18	В мире красоты.	Традиции русского кружевоплетения. Вологодское кружево. Зимние узоры. Приемы примакивания кистью.	Декоративная работа.	1	
19	В гостях у сказки. Иллюстрация.	Художники-сказочники и их картины. Иллюстрирование сказок. Изображение деревьев, птиц, животных. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе –	Восприятие произведений искусства. Живопись.	1	

		дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений			
20	Герои любимых сказок. Иллюстрация.	Книжная графика. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений.	Восприятие произведений искусства. Рисунок, живопись	1	
21	Виды изобразительного искусства и архитектуры. Рисование по памяти.	Виды изобразительного искусства и архитектура. Архитектура, или зодчество. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений.	Восприятие произведений искусства. Рисунок, живопись	1	
22 - 23	Мы рисуем зимние деревья. Рисование по памяти или представлению.	Виды изобразительного искусства и архитектура. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Использование различных худ. Материалов и средств для создания выразительных образов природы.	Восприятие произведений искусства. Живопись. Графика.	2	
24	Летняя сказка зимой. Городецкие узоры.	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи.	Декоративная работа.	1	
4. Встреча с весной (9 часов).					
25	Встречаем весну-красну.	Разнообразие форм	Декоративная	1	

	Хохлома.	в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Стилизация. Украшение предметов быта орнаментом. Виды орнаментов: растительный орнамент	работа.		
26	Птицы прилетели. Лепка.	Дымковские игрушки. Украшение игрушки орнаментом. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки. Весенний праздник в честь прилета птиц. Жаворонки из теста	Скульптура	1	
27	Весенний день. Весна в картинах русских художников. Рисование на тему.	Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Настроение в картине передается с помощью цвета, тона, линии, пятна.	Живопись	1	
28	Праздничные краски узоров.	Дымковские игрушки. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. Элементарные приемы работы с пластилином (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Пластический способ лепки. Украшение игрушки орнаментом	Скульптура, декоративно-прикладное творчество.	1	
29	Красота вокруг нас. Весенние цветы. Рисование с натуры.	Беседа. Образы природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников Ф. П. Толстого, К. К. Купецио и др. Последовательность рисования цветка – тюльпана. Выразительные	Живопись.	1	

		возможности акварели. Техника работы акварелью			
30	Праздник в городе. Рисование на тему.	Праздник День Победы. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорции и перспектива. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Выбор средств художественной выразительности. Образ защитника отечества. Худ. Выразительность образов персонажей выражающих лучшие человеческие качества (героизм, отвага)	Живопись.	1	
31	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека. Композиционный центр.	Художественное конструирование и дизайн.	1	
32 - 33	Здравствуй, лето. Рисование на тему.	Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы заораживания. Гармония цветовых отношений.	Восприятие произведений искусства, рисунок, живопись.	2	

Тематическое планирование учебного предмета "Изобразительное искусство" для 2 класса (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы урока	Вид худ. деятельности	Кол-во часов	примечание
1. Мы рисуем осень (10 часов)					
1	Моё лето. Рисование на тему.	Цвета спектра. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета в живописи. Композиция. Формат. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Лето в картинах русских художников». Художники В. А. Серов, И. Е. Репин	Живопись	1	
2	Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок. Рисование на темы.	Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок. Гармония теплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Фактура. Живопись мазками. Икебана – искусство составления букетов. Художники и их картины: О. Ренуар, А. Куприн.	Живопись	1	
3	Осень - пора грибная. Рисование с натуры.	Художественно-выразительные средства живописи и графики. Линия и пятно. Цветовой тон. Геометрические фигуры. Ось симметрии. Грибы в живописи и в графике. Конструктивное построение.	Восприятие произведений искусства. Живопись	1	
4	"Сыплются с дерева листья поблекшие"	Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет. Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее	Восприятие произведений искусства. Живопись	1	

		пространственное положение, основной цвет простых предметов. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»			
5	Осень. Музыка дождя. Осенний пейзаж. Рисование на тему.	Художественно-выразительные средства живописи. Цветовой и тоновой контрасты. Этапы создания картины: замысел, эскизы, этюды, рисунки, наброски. Настроение в картине. Художник А. И. Куинджи.	Восприятие произведений искусства. Живопись	1	
6	Осень. Музыка дождя. Городской пейзаж. Рисование на тему.	Художественно-выразительные средства живописи. Цветовой и тоновой контрасты. Приемы работы различными художественными материалами и их выразительные средства.	Восприятие произведений искусства.	1	
7	Конструкция предметов.	Конструкция предметов. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Геометрические тела. Конструктивное построение цилиндра. Линия симметрии. Декор и декорирование. Профессия дизайнера	Художественное конструирование и дизайн.	1	
8	Осенние подарки природы. Лепка.	Материалы для скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Изображение на плоскости и в объеме. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Жанр натюрморт.	Скульптура	1	
9	Осенний натюрморт.	Натюрморт как жанр изобразительного	Восприятие	1	

	Рисование с натуры.	искусства. Свет, тень собственная и тень падающая, блик, рефлекс. Фактура. Цвет в натюрморте. Способы нанесения мазков. Художественные материалы. Восприятие произведений искусства	произведений искусства, живопись		
10	Мы рисуем сказочную веточку.	Русское народное декоративно-прикладное творчество. Центры народных промыслов. Искусство мастеров Полхов-Майдана. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента	Декоративное рисование.	1	
2. Мы рисуем сказку (7 часов)					
11	Филимоновская игрушка.	Игрушечных дел мастера. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам. Филимоновские игрушки.	Декоративная работа.	1	
12	Осенняя сказка. Рисование по памяти.	Пейзаж в живописи. Восприятие произведений искусства. Художник Федор Васильев. Художественный анализ картины художника «Болото в лесу». Композиция. Линия горизонта. Прием загораживания. Композиционный центр картины. Колорит картины. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета в изобразительном искусстве	Живопись	1	
13	Анималистический жанр. Последовательность изображения животных.	Анималистический жанр. Художники-анималисты. Материалы, которыми работают художники. Рисование тушью и пером. Художественно-выразительные средства	Рисунок (графика)	1	

		(линия, штрих). Последовательность рисования животных и птиц			
14	Искусство иллюстрации.	Композиция в изобразительном искусстве. Искусство иллюстрации отражает основное содержание литературного произведения. Образ человека в традиц. Культуре. Сказочные образы в народной культуре и ДПИ.	Восприятие произведений искусства, живопись	1	
15	Мы рисуем сказочную птицу.	Символ птицы в устном народном творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Контрастные или дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние дополнительных цветов друг на друга	Декоративная работа.	1	
16	Архангельский рождественский пряник.	Праздник Рождества. Традиции и современность. Архангельский пряник – рождественская козуля – настоящее чудо Русского Севера. Разнообразие пряников (печатные, вырубные, свадебные, рождественские). Узор. Ритм. Симметрия. Особая роль ритма в ДПИ.	Скульптура	1	
17	Встречаем Новый год. Карнавальные маски. Художественное конструирование и дизайн.	Народные традиции встречи Рождества и Нового года. Карнавальные маски из бумаги и подручных материалов: Представление о возможностях использования навыков худ. Конструирования и моделирования в жизни человека.	художественное конструирование и дизайн	1	
3. Мои друзья (11 часов)					
18-19	Композиция в изобразительном искусстве.	Выбор композиции в зависимости от замысла. Композиционный центр. Пропорции и	Восприятие произведений	2	

	Зимние забавы детей. Рисунок на тему.	перспектива. Главное и второстепенное в композиции	искусства. Живопись		
20	Богородская игрушка.	Игрушечных дел мастера. Особенности пластической формы деревянных игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам. Богородские и городецкие игрушки.	Скульптура	1	
21	Наши друзья - животные. Рисование по памяти.	Анималистический жанр. Художники-анималисты. Многообразие линий. Штрих. Тон правила выполнения штрихов и линий в рисунке. Пятно как художественно-выразительное средство.	Рисунок (графика)	1	
22	Анималистический жанр. Последовательность изображения рыбки.	Последовательность рисования рыбки. Линия симметрии. Многообразие подводного мира. Изображение рыбок в скульптуре и изобразительном искусстве	Восприятие произведений искусства, живопись	1	
23	Силуэт в изобразительном искусстве. Контраст.	История возникновения силуэта как художественно-выразительного средства изобразительного искусства. Карикатура. Силуэт в графике, в живописи. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Контрасты.	Графика, живопись	1	
24	Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед.	Геометрические тела: куб и параллелепипед в жизни человека и в изобразительном искусстве. Способы передачи объема на плоскости. Линия. Многообразие линий. Штрих. Тон,	Графика	1	

		правила выполнения штрихов и линий в рисунке			
25	Защитники земли русской. Рисование на тему.	Богатырская тема в творчестве русских художников. Картина Виктора Васнецова «Богатыри». Выразительные средства в картине: цвет, перспектива и др. Роль пейзажа в картинах В. Васнецова. Композиция. Пространственные отношения: ближе – дальше и т. д.	Восприятие произведений искусства, живопись	1	
26	Красота обычных вещей. Конус.	Конструкция предметов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические тела. Конструктивное. Линия симметрии. Плоскость и объем. Декор и декорирование	Художественное конструирование и дизайн.	1	
27	Моя семья - забота и любовь. Рисование на тему.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Цвет в портрете. Значение фона в портретном жанре.	Восприятие произведений искусства, живопись	1	
28	Рисование с натуры и по памяти. Последовательность изображения птицы.	Последовательность рисования птицы. Учить передавать пропорции, форму, объем и цвет птицы. Особенности рисования с натуры.	Графика	1	
4. " С чего начинается Родина ..." (6 часов)					
29	Городские и сельские пейзажи. Рисование на тему.	Композиция в изобразительном искусстве. Колорит в живописи. Виды композиций. Композиционный центр. Линия горизонта. Воздушная и линейная перспективы. Творчество художника К. Ф. Юона.	Восприятие произведений изобразительного искусства, живопись	1	
30-	Иллюстрации к русским	Восприятие произведений искусства. Тема	Живопись	2	

31	народным сказкам. Рисование на тему.	сказки в живописи. Сюжет. Иллюстрация к сказке. Композиция в изобразительном искусстве. Цвет как средство художественной выразительности			
32	Красота окружающего мира. Насекомые.	Последовательность рисования бабочки. Линия симметрии. Красота узора на крыльях бабочки. Многообразии природного мира.	Восприятие произведений изобразительного искусства, живопись	1	
33	Цветы нашей Родины. Рисование с натуры.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Колорит. Цвет и настроение в натюрморте.	Восприятие произведений искусства, живопись	1	
34	Восприятие произведений искусства. Беседа. Викторина.	Главные художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Музей им. А. С. Пушкина.	Восприятие произведений искусства.	1	

Тематическое планирование учебного предмета "Изобразительное искусство" для 3 класса (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы	Вид худ. деятельности	Кол- во часов	приме чание
1. В гостях у красавицы осени (11 часов)					
1	Рисование на тему "Мой прекрасный сад". Художники-импрессионисты.	Ознакомление с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет»; цветовой круг, основные и составные цвета; контрастные и нюансные цвета. Художники-импрессионисты; творчество К. Моне, О. Ренуара. Особенности живописной манеры художников-импрессионистов	Живопись	1	
2	Рисование по представлению "Летние травы". Творчество художника И.И. Шишкина.	Знакомство с изображением трав выдающимися художниками, с понятием «эстамп»; технологией выполнения отпечатков листьев, цветов, травинок, создание с помощью отпечатков композиции на заданные темы; теплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с творчеством русского художника И. И. Шишкина	Живопись	1	
3	Прощание с летом. Рисование с натуры "Насекомые". Иллюстрирование.	Расширение представления учащихся о насекомых, ознакомление со строением тела насекомых; приемы рисования разных насекомых, рисунки в теплой и холодной цветовой гаммах, возможности цвета при раскрытии образа. Персонажи сказки Х.-К.	Живопись	1	

		Андерсена «Дюймовочка»			
4	"Дивный сад на подносах". История жостовского промысла.	История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, последовательность работы над изделиями.	Декоративное рисование	1	
5	Осенние фантазии.	Способы лепки изделий из пластилина, знакомство с понятием «стилизация»; стиль, стилевое единство, лепка и роспись изделий из пластилина, анализ и сравнение изделий	Скульптура. Художественное конструирование и дизайн.	1	
6	"Осенний букет" рисование с натуры.	Натюрморт как жанр ИЗО. Понятия «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «алла-прима», «пуантилизм», «лессировка», «светотень», расширение представлений учащихся о натюрморте как жанре изобразительного искусства, возможности изобразительной деятельности; передача объема предметов светотенью	Живопись	1	
7	"Линии и пространство".	Выразительные возможности линии, штриховка. Произведения изобразительного искусства, выполненные в стиле оп-арт, особенности этого стиля, линии и штрихи с разным нажимом, расстоянием между штрихами, создание линейных композиций; пространственные представления	Художественное конструирование и дизайн.	1	
8	"Портрет красавицы осени"	Что такое колорит? Что может передать	Живопись	1	

	рисование по представлению.	художник с помощью колорита? Теплый и холодный колориты, палитра красок, понятие «динамичность». Колорит в произведениях изобразительного искусства. Пейзажный жанр в живописи. Художники-пейзажисты.			
9	"Дорогие сердцу места". Рисование по памяти. Пейзаж, воздушная перспектива, линия горизонта.	Расширение представлений учащихся о пейзаже, ознакомление с произведениями живописи известных художников, понятиями «воздушная перспектива», «линии горизонта», разнообразие пейзажных сюжетов; выбор средства выражения художественного замысла, композиционное решение рисунка, соблюдение законов композиции в пейзажном жанре.	Живопись	1	
10	"Машины на службе человека". Рисование с натуры. Геометрические тела, перспектива.	Геометрические тела и их изображение в перспективе, виды транспорта; геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе.	Графика	1	
11	"Труд людей осенью". Рисование на тему. Творчество Русских художников. Композиция, перспектива, прием загораживания.	Тема осени в творчестве русских художников. Композиция в тематической картине. Колорит осенней природы. Приемы перспективного построения изображений, использование приемов загораживания.	Живопись	1	
2. В мире сказок (8 часов)					
12	"Мы рисуем животных". Рисование по памяти или представлению. Художники-анималисты. Динамика, статика, линия. набросок, зарисовки.	Художники-анималисты. Особенности и приемы изображения животных. Понятия «динамика» и «статика»; изображения животных в технике графики. наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. Передача с помощью линии	Графика	1	

		эмоционального состояния животного.			
13	Лепка животных. Скульпторы-анималисты: Ватагин, Клодт.	Вид искусства – скульптура. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Материалы для скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Мелкая пластика. Способы лепки: пластический и конструктивный. Скульпторы-анималисты: В. Ватагин, П. Клодт и др. Художественно-выразительные средства скульптурных произведений	Скульптура.	1	
14	"Животные на страницах книг". Иллюстрирование.	Иллюстрации. Творчество известных художников-иллюстраторов; развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства; воспитание интереса к предмету, бережного отношения к животным	Графика, живопись	1	
15	"Где живут сказочные герои". Рисование по памяти на тему. Строение избы. Линейная перспектива.	Ознакомление с элементами избы, замка, законами линейной перспективы; уяснение отличительных особенностей строений; создание на основе геометрических тел изображений различных строений; развитие пространственных представлений. Способы передачи объема.	Живопись	1	
16	"Сказочные кони". Городецкая роспись.	Декоративно-прикладное искусство – искусство украшать самые различные предметы; художественное ремесло-творчество народных мастеров. История и традиции промысла. Особенности городецкой росписи, значение	Декоративное рисование.	1	

		образа коня в декоративно-прикладном искусстве городецких мастеров			
17	"По дорогам сказки". Иллюстрирование.	Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке	Живопись	1	
18-19	"Сказочное перевоплощение". Рисование по представлению.	Традиции проведения карнавалов, маскарадов, костюмированных праздников в разных странах. Цветовой круг. Знакомство с произведениями живописи известных художников на тему праздника. Карнавальный костюм, карнавальная маска. Образ героя в карнавальном костюме.	Художественное конструирование и дизайн.	2	
3. Красота в умелых руках (6 часов)					
20	"Дорогая моя столица". Городской пейзаж. Рисование по представлению.	Жанр пейзажа. История развития Москвы в картинах русских художников. Художественно-выразительные средства, используемые художником (пятно, мазок, колорит, композиция). Теплая и холодная цветовые гаммы.	Живопись	1	
21	"Терем расписной". Лепка.	Русское деревянное зодчество; виды теремов; приемы лепки с использованием готовых форм; творчество выдающегося русского художника В. М. Васнецова; дом-музей Васнецова; царский дворец в Коломенском.	Скульптура, художественное конструирование и дизайн.	1	
22	"Создаем декорации". Иллюстрирование.	Роль художника в постановке спектакля. Декорация, принципы ее оформления; роль декораций в постановках спектаклей. Работы	Живопись	1	

		известных художников В. Васнецова, В. Поленова, В. Серова, М. Врубеля, Н. Рериха в театре. Современные театральные декорации. Представление о возможностях использования навыков худ. конструирования и модел. в жизни человека.			
23	"Великие полководцы России". Рисование на тему. Батальный жанр.	Батальный жанр в изобразительном искусстве, памятники воинам-защитникам. Великие полководцы России. Творчество П. Корина, В. Сурикова, А. Кившенко. Композиция в картине. Роль цвета в живописи.	Живопись	1	
24	"Красота в умелых руках". Павлопосадский промысел.	История павлопосадского промысла. Технология выполнения росписи на шали и особенности рисунка. Доски-манеры. Ручная набойка. Набивные шали. Узоры на павлопосадских платках	Декоративное рисование.	1	
25	"Самая любимая". Рисование по памяти. Тема материнства. Портрет. Иконопись.	Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Тема материнства в творчестве П. Пикассо, А. Пластова, К. Петрова-Водкина, Рембрандта. З. Серебряковой. Портрет. Иконопись. Рисование человека.	Графика, живопись	1	
26	"Подарок маме - открытка".	История праздника 8 Марта. История появления открытки. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника.	Художественное конструирование и дизайн.	1	
27	"Забота человека о животных". Иллюстрирование.	Картина весны в произведениях художников. Понятия «колорит», «теплые цвета»,	Живопись	1	

		«холодные цвета», «гармония цвета». Построение рисунка с изображением зайца в разных положениях. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Иллюстрация к литературному произведению			
4. Пусть всегда будет солнце (7 часов)					
28	"Полет на другую планету". Рисование на тему. Творчество Ван Гога. Рисование мелкими и пастелью.	Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Особенности работы пастелью, мелкими, создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения, работа карандашом и пастелью (мелкими); творческое воображение.	Графика	1	
29	"Головной убор русской красавицы". Рисование по представлению. Портрет. Пропорции лица.	Русский женский национальный костюм. Виды головных уборов для женщин. Творчество художника К. Маковского. Портрет. Пропорции лица человека	Графика, живопись	1	
30	"Рисуем сказки А. С. Пушкина". Иллюстрирование.	Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке.	Живопись	1	
31	"Весенняя веточка". Рисование с натуры.	Пространственное положение цветущей ветки. Определение и изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы родного края.	Живопись	1	
32	"Праздничный салют".	История появления салюта. Фейерверк.	Графика	1	

	Понятие "Граттаж"	Праздничные салюты в России. Салют Победы. Понятие «гаттаж» и материалы для работы в этой технике	(гаттаж)		
33	"Красота моря. Облака". Рисование на тему. Маринисты.	Морской пейзаж. Художники-маринисты: И. Айвазовский, П. Синьяк, К. Моне. Ритм линий, пятен, цвета.	Живопись	1	
34	"Пусть всегда будет солнце...!" Рисование на тему. Музеи-усадьбы.	Ознакомление с особым типом музеев. Музеи-усадьбы «Поленово», «Пенаты». Художественные музеи нашей страны	Воспр.произв. искусства, живопись	1	

Тематическое планирование учебного предмета "Изобразительное искусство" для 4 класса.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы урока	Вид худ. деятельности	Кол-во часов	примечание
1. Искусство дарит людям красоту (14 часов)					
1	"Греческий пейзаж".	Жанр пейзаж. Пейзажи разных географических широт. Знакомство с греческой культурой и архитектурой, роль природных условий в культуре.	Восприятие произведений искусства, живопись.	1	
2	"Мозаичное панно". Работа по представлению. Аппликация	Мозаика - как вид монументального искусства. Ритм пятен. Цветовой круг, цветовой контраст.. Понятие о синтетичном характере народной культуры: украшение предметов быта, жилища.	Худ. констр. и дизайн	1	
3	Натюрморт из фруктов и овощей. Рисование с натуры.	Жанр натюрморта. Роль цвета при рисовании с натуры. Разница между рисованием с натуры и по представлению. Передача форм предметного мира в пространстве. Сходство и контраст форм. Способы передачи объема.	Живопись	1	
4-5	Натюрморт "Кувшин и яблоко". Рисование с натуры.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое. Передача объема на плоскости.	Живопись	2	
6	Натюрморт "Корзинка с фруктами". Рисование с натуры.	Теплая цветовая гамма, передача объема на плоскости. Правила построения композиции. Ближе - дальше.	Живопись	1	

7	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки.	Роль рисунка в изобразительном искусстве. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Пропорции и перспектива: воздушная и линейная. Передача объема с помощью средств графики: линия, штрих, пятно. Светотень.	Графика	1	
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.	Пропорции и перспектива: воздушная и линейная. Передача объема с помощью средств графики: линия, штрих, пятно. Светотень.	Графика	1	
9-10	Придумываем внешний облик сказочного автомобиля.	Художественное конструирование и оформление помещений, парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Профессия дизайнер. Виды дизайна. Искусство вокруг нас сегодня.	Графика, живопись.	2	
11	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.	Архангельский пряник. Технология изготовления. Русские - народные традиции. Пряничные сюжеты. Роль эскиза в создании изделия.	Скульптура.	1	
12	Люди труда в изобразительном искусстве. Рисование по теме.	Образ человека в традиционной культуре. Воспевание трудолюбия. Образ современника. Правила композиции. Основы цветоведения.	Живопись	1	
13-14	Аппликация "Орнаменты народов мира".	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Отражение в орнаменте религиозных верований разных народов. Цвет.	Худ. конструирование и дизайн.	2	
Земля наш общий дом (5 часов)					
15	"Мой двор" или "Моя улица". Рисование по памяти.	Жанр пейзажа. Передача эмоционального состояния с помощью линий и цвета. Правила	Живопись	1	

		композиции.			
16	Наброски животных. С натуры и по представлению.	Анималистический жанр. Передача характера, повадок животных. Изображение в разных ракурсах. Понятие – набросок.	Графика	1	
17	Постройки в природе	Использование различных худ. материалов и средств в передаче выразительных образов природных построек. Смешанная техника. Выполнение рисунка гнезд, нор, ульев, панциря черепахи, домика улитки.	Графика, живопись.	1	
18-19	Фотография и произведения изобразительного искусства: сходства и различия.	Создание худ. образа в фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм). Сравнение изображения в фотографии и в живописи. Особенности худ. творчества: художник и зритель.	Восприятие произведений искусства.	2	
Родина моя – Россия (10 часов)					
20	"Летний пейзаж". Рисунок по памяти.	Красота родной природы в творчестве русских художников. Разница в изображении природы в разное время года, суток, погоды. Правила перспективы, линия горизонта. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	Живопись	1	
21-22	Роспись разделочной доски.	Полхов - Майданская народная роспись. Элементы и цвета росписи.	Декоративное рисование.	2	
23	Рисование народного праздника "Песни нашей Родины"	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.	Живопись	1	
24	Иллюстрирование басни И.Крылова "Ворона и лисица"	Искусство иллюстрации. Композиция. Цвет. Передача образа главных героев.	Живопись, графика	1	
25	Иллюстрирование басни	Искусство иллюстрации. Композиция. Цвет.	Живопись,	1	

	И.А.Крылова "Стрекоза и муравей"	Передача образа главных героев.	графика		
26	Животные из русских народных сказок. Иллюстрирование.	Анималистический жанр. Искусство иллюстрации. Композиция. Цвет. Передача образа главных героев.	Графика, живопись	1	
27	"Сказка о рыбаке и рыбке". Иллюстрирование.	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Художественный образ. Сюжет. Центр композиции.	Графика, живопись	1	
28-29	"По щучьему велению". Иллюстрирование.	Создание мини-книги. Части книги. Роль обложки. Правила размещения иллюстрации и текста.	Художественное конструирование и дизайн.	2	
Человек и человеческие взаимоотношения (5 часа)					
30	Рисование фигуры человека. Пропорции. набросок. Портрет.	Пропорции. набросок. Портрет.	Графика	1	
31	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	Динамика и пластика. Передача движения человека.	Скульптура	1	
32-33	Составление мозаичного панно "Слава труду".	Художественное оформление помещений. Монументальное искусство. Декор помещения. Имитация мозаики.	Худ. Конструирование и дизайн.	2	
34	Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.	Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.	Искусствоведческая викторина.	1	